

E-SPANISCH A2

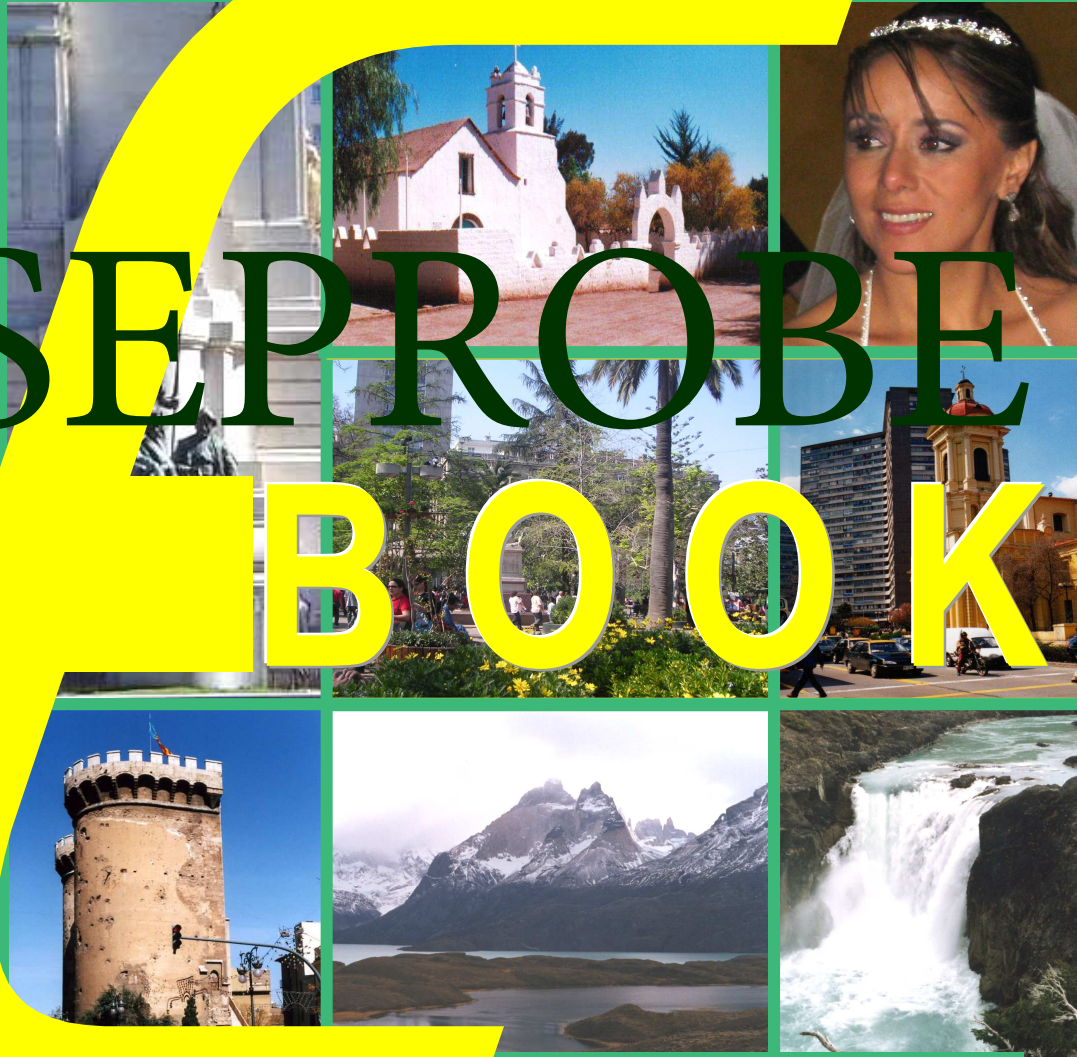


DE ESPAÑA A LATINOAMÉRICA

**NEU
ALS**

**mit
VIDEOS
und
AUDIOS**

LESEPROBE BOOK



Autorin: Gloria Macchiavello-Pietsch
Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen



G•MAC

Spanisch
Media



Auf Wunsch sind zusätzliche Lehrmaterialien erhältlich

E - SPANISCH A2: Inhalt im Detail

Einführung:

Titel des E-Books; Impressum	1-2
Vorwort und Widmung	3
Inhalt im Überblick	4
Inhalt im Detail	5-6
Kapitel-Aufbau	7
Konzeption des Lehrwerks "De España a Latinoamérica" A1, A2, B1"	8
Würdigung	9
Technische Daten und Empfehlungen zur Anwendung des E-Books	10
Abkürzungen / Abreviaciones	11
Phonetik I und II	12-13
Ausdrücke im Unterricht und Gruppenarbeit	14

Kapitelinhalte

8. ENFERMEDAD Sehr beschäftigt sein, Bericht schreiben Krankheiten / beim Arzt / in der Apotheke Eingeladen sein D – Lese- und Hörverständnis-Texte E – Kulturen u. Sprachen Spaniens (allg)	Grammatikübersicht 8) Bildung des Partizips <i>estar</i> + Partizip <> <i>haber</i> + Partizip; <i>prep</i> (Forts); <i>ser – estar – hay – tener</i> ; <i>preguntar por</i> ; Aussprache Tr 9, 10 ; Zahlen bis 100 Millionen; Übereinstimmung: EW und HW; Selbstevaluation vorherigen Stoffes; Schreibfertigkeit mit grammatikalischer Anwendung	16 – 31
9. PROBLEMAS ECONÓMICOS Wohnungssuche / Teile des Hauses Eine Einladung nach Spanien Finanzielle Probleme, Termine D – Benito Juárez, México E – Sprachen, Hochkulturen in Lateinamerika	9) Reflexive Verben <i>quedarse, preocuparse ...</i> <i>v. irr. conocer <> saber <> poder, ofrecer</i> ; <i>decir</i> + Dativ; condicional (Einführung); Sprachfertigkeit, Schreibfertigkeit C. III, V; indefinido ; Hörverständnis: Tr 25 b-d ; Aussprache: s <> c; s <> z: Tr 25 a ; Leseverständnis	32 – 43
10. PROBLEMAS CON LOS PADRES Finanzielle Unterstützung Diskussion Mutter – Tochter Autobiographie eines Studenten D – Neruda erzählt ... / Poema 15 E – Spanien <> Hispanoamerika: Sprachliche Unterschiede	10) Verlaufsform <i>estar</i> + <i>gerundio</i> ; indefinido (Fortsetzung); Rollenspiele; Vergleich: <i>tan – como; más – que</i> , <i>tanto/a/os/as</i> ; Superlativ ; <i>llevar</i> + Dativ; Geschäftsbrief: Buchung eines Hotelzimmers; Leseverständnis ; weitere Präpositionen; Hörverständnis: Tr 26	44 – 53
11. RECORDANDO ARGENTINA Von Buenos Aires zurückgekehrt Erfahrungen aus einem Praxissemester Curriculum vitae eines Studenten D – Authentischer Text: Argentina E – Sprechweise in LatAm (besonders in <i>La Plata</i> -Gegend und Zentralamerika)	11) Indefinido (Fortsetzung); Redewendungen mit hace : <i>hace</i> + Wetter, <i>hace</i> + Zeitraum; Verabredung: <i>quedar en</i> , <i>¿qué tal si...?</i> / Struktur eines Curriculums ; <i>pron. pers</i> (Forts); Präpositionen (Forts); Leseverständnis, Hörverständnis: Tr 27	54 – 65
12. ¿UN VIAJE DE AVENTURA? Eine Überseereise planen Eine Postkarte aus Buenos Aires D – El Camino de Santiago E – El turismo en España	12) Weitere Redewendungen <i>tener frío / calor <> hace frío / calor ...</i> <i>muy <> mucho; tan <> tanto</i> ; condicional (Forts); Hörverständnis: Tr 28 verschiedene Zeiten des Verbs (<i>Wdh</i>); Selbstevaluation der Kap 9 – 12	66 – 79
13. PREPARATIVOS DE VIAJE Flugtickets mit Preisnachlass, Kleidungs- stücke eingekauft, Bank: Geldwechsel Wie man ein Zimmer reserviert (Fax) Bewerbung für ein Praxissemester D – Fragen nach Ort / Adresse, wie man darüber Auskunft gibt E – Andalucía (Picasso, G. Lorca ...)	13) Imperativ (bejahend) (Einführung); pretérito imperfecto (kurze Einführung); <i>cambiar dinero</i> (euros por \$), ein Fax schreiben; Fragen zum Praxissemester stellen ; Weitere Präpositionen; <i>indefinido</i> (<i>Wdh</i>); Hörverständnis: Tr 29	80 – 93
14. VACACIONES o ¿ESTUDIOS EN LATINOAMÉRICA? Eine Reise evtl. stornieren, unerwartete Krankheit, Beileid aussprechen, Flug- karten umtauschen, Befehle an Bord D – Austauschsemester, Erfahrungsbericht: Un semestre en Latinoamérica (Chile) E – Authentischer Text: Don Quijote Intercambio con Universidades de Latinoamérica (Chile y México)	14) Imperativ verneinend (und Konjunktiv); Gebrauch von „ <i>se</i> “; indefinido (<i>Wdh</i>) und imperfecto im Vergleich; Zukunftspläne mit dem condicional beschreiben; Erzählung in der Vergangenheit (<i>informe</i>); Tr 30	94 – 105
	Austausch: Universitäten in Chile & Mexiko (Information)	106 – 108

ALGUNAS EXPRESIONES PARA USAR EN CLASE

1. PREGUNTAS

1.1 GENERALES

¿Cómo se dice en español ...?	Wie heißt das im Spanischen?
¿Cómo se escribe ... esa palabra?	Wie schreibt man ... dieses Wort?
¿Cómo se pronuncia ...?	Wie spricht man ... aus / wie wird ... ausgesprochen?
¿Cómo se deletrea su / tu nombre?	Wie wird Ihr / dein Name buchstabiert?
¿Comprende/s?	Verstehen Sie / verstehst du?
¿En qué página está?	Auf welcher Seite ist es?
¿En qué sílaba lleva el acento?	Auf welcher Silbe ...?
¿Es con acento o sin acento?	Ist es mit oder ohne Akzent?
¿Es correcto decir ...?	Ist es richtig zu sagen ...?
¿Puede / podría explicar por favor (otra vez) ...?	Können / könnten Sie ... bitte (noch mal) erklären?
¿Puedes / podrías repetir ...?	Kannst / könntest du ... wiederholen?
¿Qué ejercicio hay que hacer?	Welche Übung ist zu machen?
¿Qué significa la palabra ...?	Was bedeutet das Wort ...?

1.2 SOBRE GRAMÁTICA

¿Cuál es el orden correcto (de la frase)?	Was / wie ist die richtige Reihenfolge (im Satz)?
¿Cuál es la diferencia entre ... ?	Was ist der Unterschied zwischen ...?
¿Cuál es el participio de ...?	Was ist das Partizip von ...?
¿Dónde hay que poner la palabra ...?	Wo kommt das Wort ... hin?
¿Por qué se usa ...?	Warum verwendet man ...?
¿Qué diferencia hay entre ...?	Welcher Unterschied besteht zwischen ...?
¿Qué verbo es, regular o irregular?	Was ist das für ein Verb, regelmäßig oder unregelmäßig?

2. INSTRUCCIONES

¡Complete/a las frases según el sentido!	Ergänzen Sie / ergänze die Sätze sinngemäß!
¡Conteste/a!	Antworten Sie / antworte!
¡Escriba/e (con mayúsculas)!	Schreiben Sie / schreibe (mit großen Buchstaben)!
¡Formule/a!	Bilden Sie / bilde!
¡Haga/haz!	Machen Sie / mache (z.B. Fragen, Sätze)!
¡Lea/e!	Lesen Sie / lies!
¡Marque/marca!	Markieren Sie / markiere; kreuzen Sie / kreuze an!
¡Ordene/a!	Ordnen Sie / ordne (z.B. in der richtigen Reihenfolge)!
¡Pregunte/a!	Fragen Sie / frage!
¡Rellene/a!	Füllen Sie / fülle aus!
¡Repita/e la explicación ... (lentamente) por favor!	Wiederholen Sie / wiederhole die Erläuterung (langsam), bitte!
¡Repita/e la palabra / la frase!	Wiederholen Sie / wiederhole das Wort / den Satz!
¡Responda/e!	Antworten Sie / antworte!
¡Subraye/a!	Unterstreichen Sie / unterstreiche!

ESCENA 1: LOS PADRES PROYECTAN AYUDAR A JULIA

(Aus "Capítulo 10: Problemas con los padres")

- Oscar Santos: Pepa, parece que Julia y Jorge **no se casarán en** junio ...
 Pepa García: ¡No! ¿Por qué Oscar?
 Oscar Santos: Nada, creo que tienen grandes problemas económicos. Y yo **les prestaré** dinero.
 Pepa García: Qué bueno, y yo les **podría** llevar el dinero en dos días más...
 Oscar Santos: Estupendo, entonces llévalas 1 millón de pesetas (€ 10.000). Creo que tienen deudas ...
 Pepa García: ¿**Bastará con** eso?
 Oscar Santos: No sé. Y si no basta, llévalas un cheque **por** 3 millones de pesetas (€ 30.000!)



ESCENA 2: EN CASA DE LOS SANTOS

LA MADRE TOCA EL TIMBRE Y ENTRA

- Julia: ¡Mamá! ¿Eres tú, o es un sueño? Todavía no estoy totalmente despierta.
 Pepa: Aquí mi tienes, Nos soy ningún fantasma
 Julia: (La abraza.) ¿Por qué **no me has llamado** antes?
 Pepa: ¿Qué haces tú **por aquí**?
 Pepa: Hija, vengo **porque** me he preocupado **por ti**. Mira, qué cara tienes. ¿Estás mal?
 Julia: ¡No, qué va estoy bien! Sólo que ... acabo **de** levantarme. No me he lavado, ni peinado aún ...
 Pepa: ¿Y esos ojos **tan** rojos **e** hinchados? ¡Parece que **has llorado** toda la noche!
 Julia: No. Es **por** el humo del tabaco. Ya sabes que no lo aguanto. Anoche **estuvimos en** una fiesta. **Me he acostado a** las tres de la madrugada ...
 Pepa: ¡Hija, qué vida llevas! ¡Sales todas las noches, **te acuestas** tarde, estás continuamente **en** fiestas, **vives ya** casi un año **con** un hombre **sin** casarte! ¿Qué costumbres son esas?
 Julia: ¿Qué **dirá** la gente?
 Pepa: ¿Qué me importa lo que la gente diga, mamá!
 Julia: Y Jorge, ¿dónde está?
 Pepa: Está **en** el bar, como siempre. Ya sabes que trabaja como un loco.
 Pepa: Entonces, ¡vamos **a** verlo **al** bar!
 Julia: Bien, le llamaré por teléfono para avisarle que estás aquí.
 Pepa: No Julia, espera. ¿Por qué no vamos sin avisarle?
 Julia: ¿Y para qué? Ah, seguro que quieres ver si te reconoce o no, ¿verdad?



Video
click
hier >

ESCENA 3: UN POEMA DE PABLO NERUDA

EN EL BAR DE JORGE. JORGE ESTÁ LEYENDO EN VOZ ALTA UNOS VERSOS DE NERUDA, SU POETA FAVORITO; NO OYE CUANDO LAS DOS LLEGAN

- Jorge: “Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca ...”

JORGE SIGUE HABLANDO, SIN NOTAR QUE HAY DOS PERSONAS ALLÍ.

- Jorge: Julia ... tengo que escribirle un poema **tan** hermoso **como** éste. ¡Lo **escribiré** en seguida!

INMEDIATAMENTE JULIA Y PEPA SALEN DEL CUARTO Y YA AFUERA COMENTAN:

- Julia: ¡Qué emoción, mamá! Parece que él es **más** sensible **que** yo ... a veces pienso que no **lo conozco** muy bien aún ...
 Pepa: Y parece también que él te quiere **más a ti**, **¡que** tú ... **a él**!
 Julia: ¡No! A ver señora psicóloga, ¿**por** qué dice usted eso?
 Pepa: Bueno, el pobre **está pensando** siempre **en ti** ...

